

# QUE MANGE TON ACCORDEON?

Paroles: Maud Pelgrims - Musique: Paul Van Waas

Brioche, Brioche, que mange  
ta belle boîte noire?  
Croque-t-elle des bricoles,  
des trucs et des bazars?  
Biscotte, Biscotte, ce n'est pas  
toute une histoire:  
Elle croque des croches,  
des blanches, des saute-noires.

## **Refrain**

**Pour le repas de l'accordéon,  
Il n'y a pas trente-six mille façons,  
Tout est dans la musique.  
Et ça, c'est bien pratique.  
Pour nourrir la boîte noire qui respire,  
Il nous suffit de rire.**

Brioche, Brioche, que mange  
ton piano à bretelles?  
Déguste-t-il des lignes,  
des chiffres et des voyelles?  
Biscotte, Biscotte, tu vas voir  
que sa vie est belle:  
Il déguste des valse,  
du swing, des ritournelles.

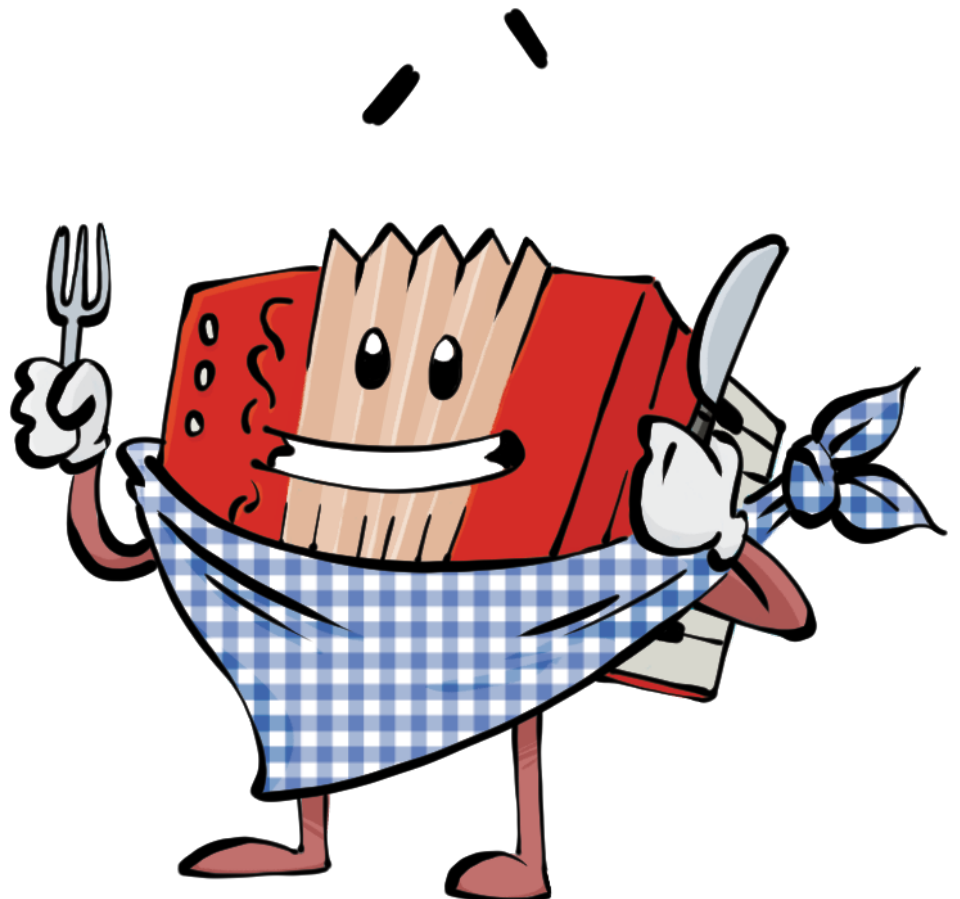
## **Refrain**

**Pour le repas de l'accordéon ...**

Brioche, Brioche, que mange  
ton ami qui respire?  
Engouffre-t-il des bises,  
des câlins, des sourires?  
Biscotte, Biscotte, écoute...  
je vais te le dire:  
Il engouffre des pauses,  
des silences, des soupirs.

## **Refrain**

**Pour le repas de l'accordéon ...**



# QUE MANGE TON ACCORDÉON?

Musique: Paul Van Wass

Paroles: Maud Pelgrims

## Couplet

Bri o - che, Bri - o - che, que mange ta bel - le boîte noire?

Cro-que t-elle des bri - co - les, des trucs et des ba - zars? Bis -

cot - te, Bis - cot - te, ce n'est pas toute une his - toire:

Elle cro-que des cro - ches, des blanches des sau - te - noires. Pour

## Refrain

le re - pas de l'ac - cor - dé - on, il n'ya pas trente - six mille fa - çons, Pour←  
Tout→

est dans la mu - si - que. Tout← çà, c'est bien pra - ti - que. Et←  
Et→ Pour→

nour - rir la boîte noire qui res - pire, il nous suf - fit de ri - re. Pour

nous suf - fit de ri - re. Bri -

2 *Couplet*

B $\flat$  Eb

o - che, Bri - o - che, que mange ton pia - no à bre - telles?

D $^7$  Gm C $^7$  F $^7$

Dé - gus - te - t-il des li - gnes, des chiffres et des vo - yelles? Bis -

B $\flat$  Eb

cot - te, Bis - cot - te, tu vas voir que sa vie est belle:

D $^7$  Gm F F $^7$  B $\flat$

Il dé - gus - te des val - ses, du swing, des ri - tour - nelles. Pour

*Refrain*

E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$

le re - pas de l'ac - cor - dé - on, il n'ya pas trente - six mille fa - çons, Pour -  
Tout ->

E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$

est dans la mu - si - que. Tout -> çà, c'est bien pra - ti - que. Et ->  
Et -> Pour ->

1. E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$

nour - rir la boîte noire qui res - pire, il nous suf - fit de ri - re. Pour

2. E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^7$ /B $\flat$  B $\flat$  F $^{\#}7$

nous suf - fit de ri - re. Bri -

## Couplet

B E

o - che, Bri - o - che, que mange ton a - mi qui res - pire?

D#7 G#m C#7 F#7

En-gouf-fre-t-il des bi - ses? des câ - lins, des sou - rires? — Bis -

B E

cot - te, Bis - cot - te, é - coute je vais te le dire:

D#7 G#m F# F#7 B

Il en-gouf-fre des pau - ses, des si - lences, des sou - pirs. — Pour

## Refrain

E/B B F#7/B B E/B B F#7/B B

le re - pas de l'ac - cor - dé - on, il n'ya pas trente - six mille fa - çons, Pour←  
Tout→

E/B B F#7/B B E/B B F#7/B B

est dans la mu - si - que. Tout← ça, c'est bien pra - ti - que. Et←  
Et→ Tout→

1. E/B B F#7/B B E/B B F#7/B B

nour - rir la boîte noire qui res - pire, il nous suf - fit de ri - re. Pour

2. E/B B F#7/B B

nous suf - fit de Ri - re.